

ClassiCon

Classic Contemporary Design



塞巴斯蒂安·赫克纳 (Sebastian Herkner) 餐厅系列、银色系列、(Eileen Gray) 荨麻地毯





TITEL 首页 Monolith 地毯, Shia 花瓶, Aristo 椅及扶手椅, Bell 餐桌
DIESE SEITE 本页内容 花瓶, Aristo 扶手椅, Bell 餐桌, Plissée 铝制吊灯



LINKS 左侧 Aristo 扶手椅, Shia 花瓶
RECHTS 右侧 Aristo 椅细节



Aristo 椅与扶手椅

Die Stuhlkollektion Aristo des Designers Sebastian Herkner vereint ein hohes Maß an Komfort mit einer präzisen Formgebung. Der Name *áristos* (ἀρίστος), altgriechisch für *der Vorzüglichste* oder *der Edelste* steht für die edle, klassische Anmutung des Entwurfs und die qualitative Verarbeitung. Herausstechendes Merkmal ist die zweiseitig gepolsterte Rückenlehne, die von einem elegant geschwungenen Stahlrohrrahmen eingefasst wird. Ebenso charakteristisch ist die markante Schattenfuge zwischen der umpolsterten Basis und dem voluminösen Sitzpolster mit Federkern. Die zweifach gepolsterte Sitzfläche verspricht einladende Gemütlichkeit und gesellige Abende mit Freunden und Familie.

Durch die Verwendung von Stahlrohr bezieht sich der zeitgenössische Entwurf auf ikonische Entwürfe aus dem ClassiCon Portfolio. Ob mit verchromtem oder matt schwarz pulverbeschichtetem Rahmen – Aristo besticht durch eine moderne, aber zugleich zeitlose Ästhetik und bietet eine perfekte Balance zwischen Stil und Funktionalität.

由设计师 (Sebastian Herkner) 设计的 Aristo 系列椅，将卓越舒适性与精准设计完美融合。名称 *áristos* (ἀρίστος)，古希腊语意为“最优秀”或“最尊贵”，呼应了该设计的经典优雅与高端工艺。椅子的最大亮点在于双面包覆的靠背，由优雅弯曲的一体无缝钢管框架包裹；同样独特的是双层包覆座椅，座椅底座与带弹簧芯的厚实坐垫之间形成醒目的阴影间隙。分层包覆提供了极具吸引力的舒适感，非常适合与亲友共度轻松时光。

通过使用钢管材质，这款现代椅汲取了 ClassiCon 经典设计作品的灵感。Aristo 提供镀铬或哑黑粉末涂层两种选择，展现出现代而永恒的美学风格，实现了风格与功能性的完美平衡。



*„In einer Welt, in der sich Dinge
immer häufiger auflösen, bekommt
Handarbeit eine ganz neue Bedeutung
und besonderen Stellenwert.“*

*“在一个万物日益解体的世界里，工
艺赋予了全新的意义与特殊的重要
性。”*

Sebastian Herkner

Bell 餐桌

Der Bell Dining Table übersetzt den Reiz des Bell Tables in eine neue Größe. Für die Ess-tisch-Variante wird der markante Glasfuß durch ein anderes Material ersetzt: Marmor. Seit seiner Präsentation 2012 gilt der Bell Table von Sebastian Herkner mit seiner ungewöhnlichen Materialkombination als moderner Klassiker. Auch in neuer Dimension besticht er durch seine Form, die an den leichten Schwung einer Glocke erinnert. Die Eleganz des ursprünglichen Designs bleibt durch den von Hand polierten, glänzenden Marmor erhalten. Gleichzeitig wirkt er durch das neue Material, das Standfestigkeit und Langlebigkeit vermittelt, geerdet. Die kontrastreiche Maserung der beiden Marmorvarianten, Nero Marquina und Verde Guatemala, erweitert das Farbspiel des Bell Dining Tables. An dem imposanten Tisch finden bis zu sechs Stühle Platz. Er eignet sich nicht nur für elegante Wohnräume, sondern auch als Statement-Piece in repräsentativen Räumlichkeiten.

Bell 餐桌将 Bell 系列桌子的优雅延伸到了新的维度。对于餐桌版本，原本醒目的玻璃底座被替换为另一种材质：大理石。自 2012 年推出以来，由（Sebastian Herkner）设计的 Bell 桌以其对材料的非传统运用，被视为现代经典。在这一新维度中，其形态依然令人印象深刻，仿佛钟体的微妙弧度。手工打磨的光亮大理石保留了原版设计的优雅。同时，新材质赋予桌子稳重的外观，传递出稳定性和耐用性。Nero Marquina 与 Verde Guatemala 两种大理石的对比纹理，为 Bell 餐桌的色彩组合增添了新的互动。宽敞的桌面可容纳最多六把椅子。这张气派的餐桌不仅适合优雅的家居环境，也可作为代表性场所中的焦点陈设。



LINKS 左侧 Bell 餐桌俯视图

RECHTS 右侧 St.Tropez Rug 荨麻地毯, Bell 餐桌, 花瓶, Plissée 铝制吊灯



LINKS 左侧 Euvira 摇椅、Bell 边桌与铝制咖啡桌、Matéria 大理石长桌、花瓶
RECHTS 右侧 Plissée 铝制吊灯, Cassis 蓍麻地毯, Bow
铝制咖啡桌 No. 3, Plissée 铝制落地灯, Cypris 镜子



银色系列

Clean, urban, industriell – silberfarbene Metalle wecken eine Vielzahl an Assoziationen. Mit Begeisterung für diesen zeitlosen Look und seine Wirkung präsentiert ClassiCon ausgewählte zeitgenössische Entwürfe in neuer Optik. Seit der Materialrevolution des Stahlrohrs steht besonders verchromter Stahl für zukunftsweisende Entwürfe und klassische Eleganz. Aber auch andere Metalle wie geschliffenes Aluminium changieren zwischen industriellem Charme und moderner Klarheit. Durch die farbliche Material-Erweiterung um einen neutralen Silberton ergeben sich vielfältige neue Gestaltungsmöglichkeiten. Dabei steht das Zusammenspiel mit Licht und anderen Oberflächen im Vordergrund – genauso wie die handwerkliche Fertigung.

干净、都市、工业——银色金属唤起丰富的联想。受这一永恒美学及其效果的启发，ClassiCon 推出了精选现代设计作品，呈现全新面貌。自钢管材料革命以来，尤其是镀铬钢，已成为面向未来的设计与经典优雅的象征。但其他金属，如抛光铝，也在工业魅力与现代明晰之间游走。将中性银色引入材质组合，为设计带来了丰富的新可能。在这里，光线与其他表面的互动成为焦点，同时每件作品背后的高端工艺同样令人瞩目。







Monolith 地毯, Bow 大理石咖啡桌 No. 3, Bow 铝制咖啡桌 No. 2 & 4, 花瓶, Forma 台灯, Volkshaus 休闲椅



苧麻地毯系列

Eileen Gray schuf nicht nur einige der bedeutendsten Möbelklassiker des 20. Jahrhunderts, sondern unterhielt auch ein eigenes Atelier, in dem Teppiche nach ihren Entwürfen hergestellt wurden. Als Vorlage für diese Meisterwerke abstrakter Stilkunst dienten Gouachen und Collagen, die die irische Designerin ihr Leben lang fertigte. Ganz im Sinne von Eileen Grays visionärer Haltung zu innovativen Materialien wurde ihre avantgardistische Teppichkollektion 2025 erweitert und neben den Entwürfen aus reiner Schafswolle gibt es nun auch eine pflanzliche Variante aus wilder nepalesischer Nessel. Bei der Nessel handelt es sich um einen natürlich nachwachsenden Rohstoff, der ähnlich wie Schafswolle verarbeitet werden kann. Das Material erzeugt eine besondere Ästhetik: Leicht changierende Farbetfekte vereinen sich mit einem seidigen Glanz. Diese lebendige Optik lässt an die sichtbaren Pinselstriche der Gouachen denken. Die Farbpalette wird durch die sanftere Farbgebung im Vergleich zu den Wollteppichen erweitert.

Mit der Technik des *Tibetischen Knotens* entstehen handgeknüpfte textile Kunstwerke mit einer Dichte von 124.000 Knoten pro Quadratmeter. Die Farbpigmente sind umweltverträglich, und nach OEKO-TEX® STANDARD 100 getestet.

艾琳·格雷 (Eileen Gray) 不仅创造了 20 世纪一些最重要的家具经典作品，还经营自己的工作室，根据她的设计制作地毯。作为这些抽象艺术杰作的模板，贯穿她一生的水彩画和拼贴作品提供了创作灵感。

秉承艾琳·格雷 (Eileen Gray) 对创新材料的前瞻性理念，她的前卫地毯系列在 2025 年得到扩展：除了采用 100% 原羊毛制作的设计外，现在还有一种由尼泊尔野生苧麻制成的植物版地毯。苧麻是一种天然可再生原料，其加工方式可与羊毛类似。该材质具有独特的美学效果：略带彩虹光泽的色彩与丝绸般的光泽相结合，生动的视觉效果让人联想到水彩画的可见笔触。与羊毛地毯相比，新地毯的色彩方案呈现出更柔和的色调。

这些纺织艺术作品采用藏式结手工打结技艺，每平方米密度达 124,000 个结。所用色素环保，并经过 OEKO-TEX® STANDARD 100 测试认证。



LINKS 左侧 Castellar (上层羊毛, 下层苧麻)
RECHTS 右侧 Castellar 苧麻地毯、Volkshaus 休闲椅



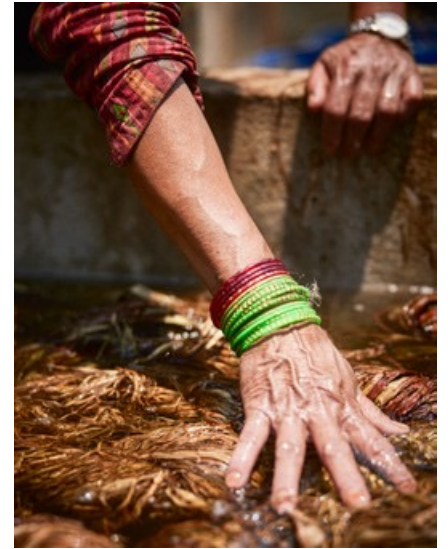
1



2



3



4

荨麻：100% 植物材质

Grüne Wälder, wilde Flüsse und verschneite Berge – der Landstrich rund um Jiri (9), eine Stadt im Vorland des Himalayas, wird auch die Schweiz Nepals genannt. Ein Ort, in dem ein reiches kulturelles Erbe und ein traditioneller Lebensstil bewahrt werden. Ein Teil dessen ist auch das Wissen um die Verarbeitung der nepalesischen Nessel als Garn für Stoffe. Dieses Verfahren wurde verfeinert, um 100% pflanzliche Teppiche herzustellen: ein Novum für die Eileen Gray-Teppichkollektion.

In weiten Wäldern wächst rund um Jiri die dort beheimatete Nessel (1) – auch Himalaya-Nessel genannt – wild und auf natürliche Weise. Nach einem Sommer in voller Blüte werden im Herbst die getrockneten Stiele gepflückt und in einzelne Fasern getrennt (2). Zurück im Dorf wird das Nesselgewächs in mehreren Arbeitsschritten von Hand bearbeitet (3) und in frischem Quellwasser gewaschen (4), weichgeklopft und getrocknet. Für eine

bessere Farbwiedergabe wird es am Ende mit weißem Lehm aufgehell (5). Der Lehm kommt direkt aus der Region und wird von den Einwohnern auch zum Häuserbau genutzt. Nach einer langen Trocknungszeit werden die Fasern auseinandergezogen (6) und ähnlich wie bei Schafswolle in Handarbeit zu Fäden gesponnen (7), eingefärbt und geknüpft (8).

Teppiche aus nepalesischer Nessel sind zu 100% pflanzlich und entstehen in einem völlig nachhaltigen Verfahren. Die wild wachsenden Pflanzen benötigen keine künstlichen Düngemittel oder Pflanzenschutzmittel und das zur Verarbeitung der Fasern benötigte Wasser wird zur Bewässerung der Felder weiterverwendet. Die Farbpigmente sind umweltverträglich, getestet nach OEKO-TEX® STANDARD 100. Nesselfäden sind besonders lang und stabil und gut zu reinigen. Die ungleichmäßige Farbaufnahme der Nesselfasern ergibt eine ganz eigene Ästhetik gepaart mit einem leicht seidenartigen Glanz.



5



6



7



8



9

绿林、野河与雪山：喜里镇（Jiri）周边地区位于喜马拉雅高地，被称为“尼泊尔的瑞士”。这里依然保留着丰富的文化遗产与传统生活方式。其中一部分遗产是将尼泊尔荨麻加工成纱线以生产纺织品的技艺。这一工艺经过改良，可制作出 100% 植物材质的地毯，为艾琳·格雷（Eileen Gray）地毯系列带来了全新材质。

本地荨麻（Himalayan Nettle，也称喜马拉雅荨麻）生长于喜里周边的广阔森林中。夏季开花后，秋季收割干燥茎秆，并将其分离成单根纤维。在村里，这些荨麻植物会经过手工加工，通过多个步骤，在无任何添加剂的新鲜山泉水中清洗，捶打至柔软并晾干。为提升染色效果，最后会用当地采集的白土进行轻度漂白，当地居民也常用这种白土建造成房屋。经过长时间晾干后，将纤维分开，类似羊毛的工艺，将其纺成纱线，随后染色并打结成地毯。

尼泊尔荨麻地毯完全由植物制成，且采用全可持续的方法生产。野生生长的植物不需要耕地或额外水源，也不使用人工化肥或农药。加工纤维所用的水会被回收用于灌溉田地。色素环保，并通过 OEKO-TEX® STANDARD 100 测试认证。荨麻纤维特别长、耐用且易于清洁。由于纤维吸色不均匀，最终呈现出独特的美感，并带有轻微丝滑光泽。

Sebastian Herkner 餐厅系列, 2025

Aristo 椅与扶手椅

Stuhl und Armlehnstuhl. Gestell aus Stahlrohr, pulverbeschichtet in Schwarz oder verchromt. Polsterung aus Polyurethan mit Polyesterwatte und Taschenfederkern. Bezug aus Stoff oder Leder. Filz oder Kunststoffschieber, auswechselbar.

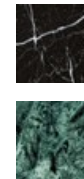
椅与扶手椅。框架为钢管结构，表面黑色粉末涂层或镀铬处理。坐垫采用聚氨酯，配以聚酯纤维与袋装弹簧芯。面料可选织物或皮革。滑脚可更换，材质为毛毡或塑料。



Bell 餐桌*

Tisch. Massiver Marmorfuß in Nero Marquina, poliert und imprägniert, mit Metallaufsatz aus massivem Stahl, schwarz lackiert. Oder massiver Marmorfuß in Verde Guatemala, poliert und imprägniert, mit Metallaufsatz aus massivem Messing, klar lackiert. Tischplatte aus Kristallglas, schwarz lackiert.

桌子。底座为 Nero Marquina 实心大理石，经打磨并浸渍处理。配黑色漆面实心钢制金属框架。或底座为 Verde Guatemala 实心大理石，经打磨并浸渍处理。配透明清漆实心黄铜金属框架。桌面为黑色漆面水晶玻璃。



Nero Marquina,
Verde Guatemala

Erweiterte Marmor-
auswahl auf Anfrage.
可根据需求提供更多类
型的大理石。

艾琳·格雷 (Eileen Gray) 荨麻地毯系列

Teppich aus 100% feiner Neuseeland Schurwolle (Ausnahme La Lune: 78% feine Neuseeland Schurwolle, 16% Nessel und 6% Seide) oder 100% Nepalesischer Nessel. Handgeknüpft mit dem Tibetischen Knoten und einer Dichte von 124.000 Knoten pro Quadratmeter. Die Nessel-Kollektion wird in Zusammenarbeit mit M2Rugs hergestellt.

地毯采用 100% 新西兰优质原羊毛（例外：La Lune 为 78% 新西兰优质原羊毛、16% 荨麻和 6% 纯丝）或 100% 尼泊尔荨麻制成。采用藏式结工艺手工打结。密度为每平方英寸（6.45 cm²）80 个结。荨麻系列与 M2Rugs 合作生产。

Cassis 地毯



240 x 200 /
300 x 250 厘米

St. Tropez 地毯



204 x 204 /
300 x 250 厘米

Wendingen 地毯



208 x 200 /
300 x 250 厘米

Roquebrune 地毯



200 x 200 /
300 x 300 厘米

Kilkenny 地毯



235 x 201 /
300 x 250 厘米

Castellar 地毯



175 x 175 /
300 x 250 厘米

La Lune 地毯



200 x 175 /
300 x 250 厘米

Faubourg 地毯



200 x 200 /
300 x 300 厘米

Bonaparte 地毯



100 x 210 /
167 x 350 厘米

Blue Marine 地毯



110 x 215 /
179 x 350 厘米

De Stijl 地毯



220 x 300 /
250 x 345 厘米

Monolith 地毯



200 x 300 /
250 x 375 厘米

Centimetre 地毯



200 x 300 /
250 x 375 厘米

Umweltverträgliche Farbpigmente, getestet nach OEKO-TEX® STANDARD 100. Pflegeleicht und für Staubsauger geeignet. Maßtoleranzen von +/- 5 cm und Farbabweichungen sind möglich. Individuelle Größen auf Anfrage.

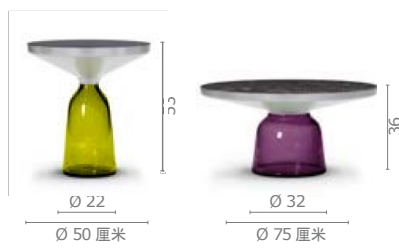
环保型色彩颜料，经过 OEKO-TEX® STANDARD 100 测试。维护简便，适用于吸尘器。尺寸允许公差为 ±5 厘米，并可能出现色差。可根据需求定制尺寸。

银色系列

Bell 桌*

Beistell- und Couchtisch. Mundgeblasener Glasfuß in verschiedenen Farben. Metallaufsatz aus massivem Messing oder Aluminium, klar lackiert oder aus massivem Stahl, schwarz lackiert. Tischplatte aus Kristallglas, schwarz lackiert, oder aus Marmor in verschiedenen Ausführungen, poliert und imprägniert. Oder Tischplatte mit in Glas eingefasster Strohmaterie in verschiedenen Ausführungen.

边桌与咖啡桌。手工吹制玻璃底座，可选多种颜色。金属台面框架可选实心黄铜或铝材，表面透明清漆处理；或实心钢材，黑色漆面处理。桌面可选黑色漆面水晶玻璃，或多种款式的大理石桌面，经打磨并浸渍处理。亦可选用稻草镶嵌工艺桌面，并以玻璃框护，多种款式可选。



Plissée 落地灯*

Stehleuchte. Gestell aus massivem Aluminium, klar lackiert oder farbig lackiert in Schwarz, Bronze oder Messing. Mundgeblasener Lampenschirm aus Opalglas, beidseitig weiß satiniert mit plissierter Oberfläche. Druckschalter oben im Gestell integriert, stufenlos dimmbar mit Memory-Funktion. Inklusive LED Sonderleuchtmittel. Filzgleiter in Schwarz.

落地灯。框架为实心铝材，表面透明清漆处理，或采用黑色、青铜色或黄铜色漆面。灯罩为手工吹制的白色缎面欧泊玻璃，表面带褶纹。按压式开关集成于框架顶部，具备可调节亮度与记忆功能。配备定制 LED 灯泡。底部配黑色毛毡滑脚。



Plissée 吊灯*

Hängeleuchte. Mundgeblasener Lampenschirm aus Opalglas, beidseitig weiß satiniert mit plissierter Oberfläche. Abschlussring und Fassung aus Stahl und Aluminium, klar lackiert oder farbig lackiert in Schwarz, Bronze oder Messing. Aufhängung an drei Stahlseilen, justierbar, Höhe einstellbar. Inklusive austauschbarem LED Leuchtmittel. Kabellänge 4 m, Sonderlängen auf Anfrage.

吊灯。灯罩为手工吹制的白色缎面欧泊玻璃，表面带褶纹。封口环及灯座采用钢与铝材，表面为透明清漆处理，或黑色、青铜色、黄铜色漆面。悬挂系统由三根钢丝组成，可调节高度与角度。配备可更换 LED 灯泡。电缆长度 4 米，可根据需求提供特殊长度。

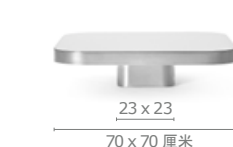


Bow*

Couchtisch. Erhältlich in drei Tischplattengrößen und vier Höhen. Tisch aus massivem Messingblech, natur oder brüniert, klar lackiert oder aus massivem Stahlblech schwarz lackiert oder aus massivem Aluminiumblech, klar lackiert. Tischplatte aus Kristallglas, verspiegelt oder schwarz lackiert, oder aus Marmor in verschiedenen Ausführungen, poliert und imprägniert. Höhenverstellbare Filzgleiter. Bow No. 3 auch in massivem Marmor erhältlich.

咖啡桌。提供三种桌面尺寸和四种高度可选。桌体材质可为实心黄铜板，自然色或古铜色，表面透明清漆处理；亦可为实心钢板，黑色漆面处理；或实心铝板，表面透明清漆处理。桌面可选水晶玻璃（镜面或黑色漆面），或多种款式的大理石，经打磨并浸渍处理。高度可调节，配有毛毡滑脚。Bow No. 3 亦可选实心大理石版本。

No. 1



No. 2



No. 3



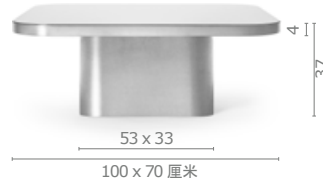
No. 4



No. 5



No. 6



Alle Rechte vorbehalten. Technische Änderungen vorbehalten, Farbabweichungen und Irrtümer sind nicht ausgeschlossen.

版权所有。保留技术修改权利。实际颜色可能有所不同。不可完全排除错误。

*Informationen zu den Marmorarten und technische Details zu den Leuchten finden Sie auf unserer Website oder in der Preisliste. 关于大理石种类的信息以及灯具的技术细节，请参阅我们的网站或价目表。

所有艾琳·格雷 (Eileen Gray) 设计均由全球许可持有人 Aram Designs Ltd, 伦敦 授权。
照片：Andreas Hömisch, Fabian Frinzel, Vierfotografen (尼泊尔)；
拍摄地点：私人住宅——室内设计 Holzrausch Studio, Sois Blessed 慕尼黑、宁芬堡宫皇家居所。
© ClassiCon GmbH, 慕尼黑



LINKS 左侧 La Lune 荨麻地毯
RECHTS 右侧 Bell 铝制边桌与咖啡桌、花瓶





ClassiCon GmbH
Sigmund-Riefler-Bogen 3
81829 慕尼黑
德国
电话 +49 89 748133 40
info@classicon.com
www.classicon.com
展厅
周一.- 周四. 8:30 -17:00
周五. 8:30 -15:00
请提前预约